

“FOTOGRAFIA HUMANISTA. Una experiencia”

Este Taller pretende realizar un recorrido por la obra personal del ponente. Sus inquietudes, experiencias y trabajo en torno a un tema que ha sido eje principal de su carrera profesional; el humano.

1. CONTENIDO GENERAL:

- TEMÁTICA

- El tema humano como fundamento esencial del hecho fotográfico
- El proyecto fotográfico como eje central.
- Planteamiento, organización y metodología.

- OBJETIVOS

Dar a conocer las propias experiencias del autor a través de sus más de treinta años de trabajo en este campo.

Desde una aproximación didáctica y participativa, esta completa explicación metodológica se articulará tanto en el desarrollo de modelos prácticos concernientes a la teoría, la estética y la técnica, así como en las pequeñas historias y vicisitudes que han jalonado cada proyecto y que de alguna manera, también han moldeado y dirigido la obra final

- CARACTERÍSTICAS

El taller combina la teórica de la imagen, con la explicación pormenorizada de la experiencia personal, a través del visionado de una gran cantidad de fotos pertenecientes a diferentes proyectos realizados.

2. DESARROLLO DEL CURSO:

- CONTENIDO Y METODOLOGÍA

Se inicia el taller con una breve introducción al papel que ha representado tanto el retrato como el reportaje humano, dentro de la historia de la fotografía.

Se analizará la obra de algunos de los autores más representativos en este campo.

Se explicará los motivos y justificaciones de los diferentes proyectos personales realizados.

Comentario y coloquio de los trabajos expuestos.

Selección del tema. Edición de la obra.

El laboratorio. Químico / Digital.

Acabado y presentación.

Consideraciones finales.